

TOGETHER.
TOMORROW.
EWhA

2023 논문작성법 특강

김은하

(이화여자대학교 작곡과 음악학 전공)



이화여자대학교
EWhA WOMANS UNIVERSITY

목차

- 논문 유형 및 분량
- 논문 작성법
- 이화여자대학교 학위 논문체제
- 표절방지 프로그램
- 대학원 연구윤리 교과목 이수에 대한 안내



석사학위논문의 유형 및 분량

- 논문의 유형

1. 논문

주제: 졸업 연주 프로그램 중 또는 자유주제

2. Program Annotation [P.A.]

졸업연주 프로그램 구성 작품들에 대한 내용

- 논문의 분량: 40페이지 내외(악보 포함, 참고문헌 제외)

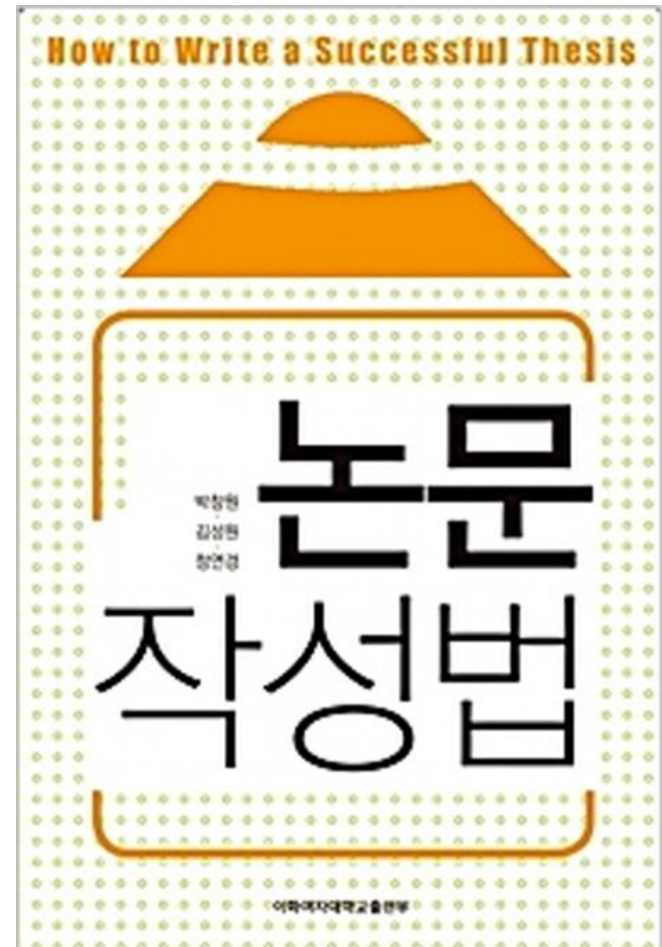
논문작성법

- 참고서적

박창원, 김성원, 정연경[공저].

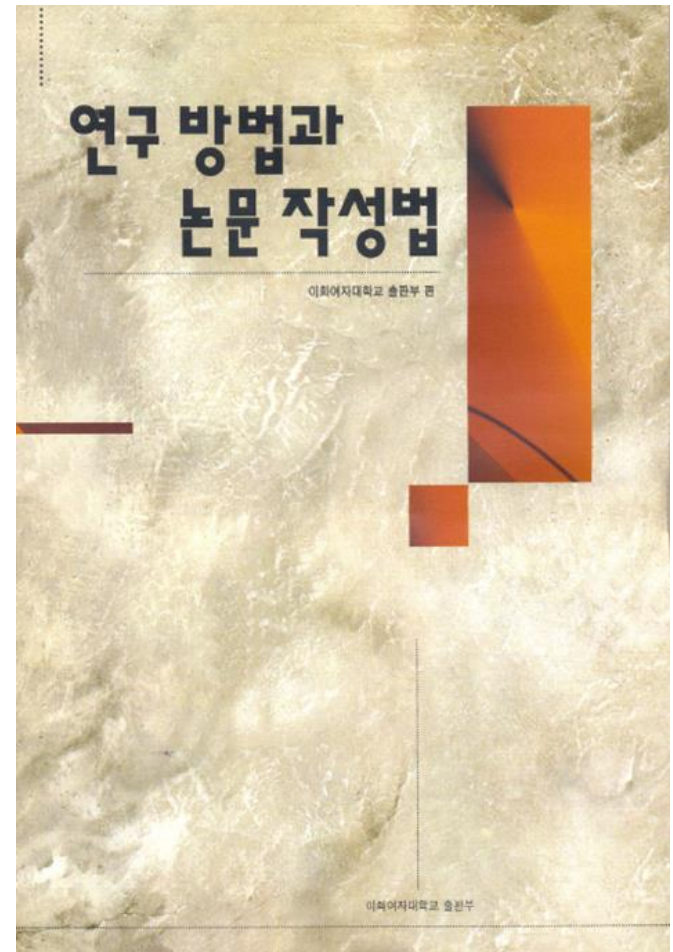
『논문작성법』,

서울:이화여자대학교출판부, 2012.



논문작성법

- 이화여자대학교 출판부.
『연구방법과 논문 작성법』,
1999.



논문과 P.A. 서식 비교[표지]

이화여자대학교 대학원
2023학년도
석사학위청구논문

멘델스존 오르간 소나타에 대한 연구:
오르간소나타 Op. 65, No. 3을 중심으로

음악학부
김이화
2024

이화여자대학교 대학원
2023학년도
석사학위청구논문

Program Annotation

D. Scarlatti *Sonata* L. 413
W.A.Mozart *Piano Sonata* KV. 333 No. 13
F. Chopin *Ballade* Op. 36. 47. 52
C. Debussy *Image I*
윤이상 <피아노를 위한 다섯 개의 소품> (1958)

음악학부
김이화
2024

논문과 P.A. 서식 비교[내지]

멘델스존 오르간 소나타에 대한 연구:
오르간소나타 Op. 65, No. 3을 중심으로

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2023년 12월

이화여자대학교 대학원

음 악 학 부 김 이 화

Program Annotation

D. Scarlatti *Sonata* L. 413
W.A.Mozart *Piano Sonata* KV. 333 No. 13
F. Chopin *Ballade* Op. 36. 47. 52
C. Debussy *Image I*
윤이상 <피아노를 위한 다섯 개의 소품> (1958)

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2023년 12월

이화여자대학교 대학원

음 악 학 부 김 이 화

논문과 P.A. 서식 비교[목차]

목차

논문개요	vi
I. 서론	1
II. 독일 낭만 오르간 음악	2
III. 멘델스존의 오르간 음악	4
1) 멘델스존 생애	4
2) 오르간 음악	6
IV. 멘델스존이 연주한 오르간	8
V. Organ Sonata Op.65 No.3 in A Major 작품분석	15
1. 1악장 “Con moto maestoso”	22
2. 2악장 “Andante tranquillo”	48
VI. 결론	58
참고문헌	60
ABSTRACT	62

목 차

논문개요	
I. 서론	
II. 본론	
A. D. Scarlatti <i>Sonata</i> L. 143	
B. W. A. Mozart <i>Piano Sonata</i> K. 333 No. 13	
C. F. Chopin <i>Ballade</i> op. 38, 47, 52	
D. C. Debussy <i>Image I</i>	
E. 윤이상 『피아노를 위한 다섯 개의 소품』(1958)	
III. 결론	
참고문헌	
ABSTRACT	

자료조사 및 참고문헌 구성

- 1차 자료와 2차 자료

1차 자료 = 원본 : 음악에서 악보 / 원서 / 음악가의 저서,

친필사료, 문건, 소장품(음향자료, 영상자료 포함) 등

2차 자료 – 1차 자료에 대한 연구물 :

학술논문, 학위논문, 단행본(서적), 잡지의 글 등

- 참고문헌 작성시

1. <단행본[번역서 포함]>, <사전>, <학술지 논문>, <학위논문>, <인터넷자료>,

<악보>, <음원> 등으로 항목을 나눌 수 있음.

위 경우처럼 항목을 나누었을 때 항목마다 한글과 외국어를 구분하여 가나다 순

또는 알파벳 순으로 작성 가능

2. 참고문헌의 항목 분류가 다양하지 못할 경우, 크게 한글문헌과 외국문헌 두 가지로

나누어 가나다 순, 알파벳 순으로 작성

주석과 참고문헌

- 주(註: note): 인용한 정보의 근거 및 출처
부가적인 정보의 제시
자신의 논지에 대한 정당성을 본문
해당 페이지 아랫부분에 각주(註:
note)를 통해 피력하는 것
- 참고문헌: 참고한 문헌의 안내 및 서지사항을 제시

각주와 참고문헌 작성법 1

• 각주 및 참고문헌 작성의 비교

A. 한글 단행본

1. 각주

조수철, 『베토벤 그 거룩한 올림에 대하여』 (서울: 서울대학교 출판부, 2007), 13.

Donald H. van Ess / 안정모 옮김, 『서양음악사 : 음악양식의 유산』 (서울: 다라, 1998), 208.

2. 참고문헌

조수철. 『베토벤 그 거룩한 올림에 대하여』. 서울: 서울대학교 출판부, 2007.

Van Ess, Donald H. / 안정모 옮김. 『서양음악사: 음악양식의 유산』. 서울: 다라, 1998.

[참조논문] <http://dcollection.ewha.ac.kr/jsp/common/DcLoOrgPer.jsp?slttemId=000000116497>

각주와 참고문헌 작성법 2

B. 외국서적

1. 각주

Lawrence Kramer, *Opera and Modern Culture: Wagner and Strauss* (Berkeley: University of California Press, 2004), 99-100.

이후 본문에서 언급될 때:

Lawrence Kramer, *Opera and Modern Culture: Wagner and Strauss*, 8.

연속해서 언급될 때: Lawrence Kramer, 위의 책(또는 위의 글), 15~16.

2. 참고문헌

Kramer, Lawrence. *Opera and Modern Culture: Wagner and Strauss*. Berkeley: University of California Press, 2004.

각주와 참고문헌 작성법 3

C. 한글 학술지 논문

1. 각주

주성희, “슈만 「카니발 op. 9」의 표제에 내재된 다중적 의미와 상징성의 고찰 :
장 파울의 문학적 특징과의 연관성을 바탕으로, ” 『이화음악논집』
제16집 제2호, 2012, 109.

2. 참고문헌

주성희. “슈만 「카니발 op. 9」의 표제에 내재된 다중적 의미와 상징성의 고찰 :
장 파울의 문학적 특징과의 연관성을 바탕으로. ” 『이화음악논집』
제16집 제2호, 2012, 107-138.

각주와 참고문헌 작성법 4

D. 외국 학술지 논문

1. 각주

Lawrence Kramer, "Fin-de-siècle Fantasies: 'Elektra' Degeneration and Sexual Science." *Cambridge Opera Journal* 5/2 (1993), 155.

2. 참고문헌

Kramer, Lawrence. "Fin-de-siècle Fantasies: 'Elektra' Degeneration and Sexual Science." *Cambridge Opera Journal* 5/2 (1993), 141-165.

각주와 참고문헌 작성법 5

E. 한글 학위논문

1. 각주

김영수, "L. v. Beethoven Piano Sonata No.11 in B $\flat$, Op. 22의 구조분석 및 연주법적 고찰, "
(숙명여자대학교 석사학위논문, 1987), 35.

2. 참고문헌

김영수. "L. v. Beethoven Piano Sonata No.11 in B $\flat$, Op. 22의 구조분석 및 연주법적 고찰. "
숙명여자대학교 석사학위논문, 1987.

각주와 참고문헌 작성법 6

F. 외국 학위논문

1. 각주

Moonhyuk Chung, "A Theory of Metric Transformations," (Ph.D. diss., University of Chicago, 2008), 35-36.

2. 참고문헌

Chung, Moonhyuk. "A Theory of Metric Transformations." Ph.D. diss., University of Chicago, 2008.

인용출처 및 참고문헌 작성 대상

- 도서[단행본]: 1인 또는 2인 이상의 저자
- 저자가 편집자 또는 번역자인 경우
- 도서의 장(chapter)이나 부분일 경우
- 전자책, 전자저널
- 학술지 논문, 학위 논문
- 잡지 및 신문기사
- 학술대회 발표논문
- 웹사이트 접속시점 등

예) <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1198836&cid=40942&categoryId=33742>,

2016년 3월15일 화요일 14시 30분 접속

논문작성시 유의사항: 외국어 성명 및 작품제목 표기에 관한 비교 예

2

II. 독일 낭만 오르간 음악

바로크 시대의 독일 오르간 음악은 바흐가 이전에 활동했던 작곡가들의 다양한 음악양식들을 가지고 자신만의 음악작품들을 작곡하므로 그 시기의 절정기를 맞이하게 되었다. 하지만 바흐 이후 오르간 음악은 점차 쇠퇴하기 시작하였다. 그 하나의 원인으로는 18C 유럽에서 성행했던 계몽주의²⁾ 영향으로, 음악생활의 중심이 점차 교회에서 멀어졌으며 교회가 아닌 공공 연주홀로 이동하였다. 관현악이나 피아노 등 다른 세속적 기악음악이 많이 발전되었다. 바흐가 그의 제자들에게 강한 영향을 주었음에도 불구하고 음악 애호가들의 관심은 빠르게 바뀌어 갔다.

바흐 이후 독일 오르간 음악에 활동했던 바흐의 제자 크렘스(Johann Ludwig Krebs, 1731-1780)와 그의 아들들인 칼 필립 엠마누엘 바흐(Carl Philipp Emanuel Bach, 1714-1795), 요한 크리스토프 바흐(Johann Christoph Fridrich Bach, 1735-1795), 요한 크리스찬 바흐(Johann Christian Kittel, 1732-1782)에 의해 오르간 음악은 아주 조금이나마 지속적으로 이어가고 있었다. 고전시대에 여러 분야의 음악에서 많은 작품을 남긴 고전파의 중요한 음악가인 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791), 하이든(Franz Joseph Haydn, 1732-1809), 베토벤(Ludwig van Beethoven, 1770-1827)은 오르간 음악을 다소 소수만 작곡하였다. 이러한 배경속에 멘델스존은 1829년 바흐 <마태수난곡>을 연주함으로써 바흐의 음악을 재탄생시켰다. 그와 동시에 새로운 형식의 오르간 소나타 Op.65인 오르간 곡을 작곡함으로써 낭만주의 오르간 음악은 새로운 길이 열리게 되었다. 오르간 음악은 점점 질적인 면이나 양적인 면으로 확장되었고 프랑스의 심포니 악파와 함께 대규모로 발전해 나갔다.

2) 이상의 힘과 인류의 무한한 진보를 믿으며 현존질서를 타파하고 사회를 개혁하려는 데 목적을 두었던 시대적인 사상의 흐름이다.

논문개요

본 논문은 본인의 석사과정 졸업연주 곡목인 L. v. Beethoven의 『Piano Sonata in E Major, Op. 109』, F. Chopin의 『Ballade in g minor, Op. 23』, J. Brahms의 『Klavierstücke Op. 118』, B. Bartók의 『Suite Op. 14』에 대한 작품해설이다.

Ludwig van Beethoven(1770-1827)은 32곡의 피아노 소나타를 작곡했다. 피아노 음악사에서 중요한 위치를 차지하고 있는 그의 소나타 중 『Piano Sonata in E Major, Op. 109』는 특히 Beethoven의 후기 작품의 특징이 나타난 명작이다. 3개의 악장으로 구성되어 있으나 느린 악장이 생략되고, 마지막 악장에는 변주곡 형식을 사용하여 기존 소나타 형식에 개의치 않고 자신의 내면 세계를 표현한 작품이다.

Fryderyk Chopin(1810-1849)은 대규모의 단일 악장 작품 4곡에 “발라드(Ballades)”라는 이름을 붙여 새로운 장르의 피아노 음악을 작곡했다. 『Ballade in g minor, Op. 23』은 그 중 첫 번째 작품으로 소나타 형식의 원리를 근간으로 하지만, 이야기하듯 엮어나간 자유로운 방식으로 Chopin의 독창성이 잘 드러난 작품이다.

Johannes Brahms(1833-1897)는 만년에 소품들로 구성된 모음곡집을 작곡했다. 6곡의 소품으로 구성된 『Klavierstücke Op. 118』에는 그의 원숙한 정신세계와 내적인 상념이 명상적으로 표현되어 있다. 각 소품들은 2부 형식 혹은 3부 형식(ABA)으로 구성되어 Brahms의 대규모 작품들에서 보이는 표현 방식과 기법이 소규모 형식에 응축시켜 사용되었다.

Bela Bartók(1881-1945)은 20세기를 대표하는 헝가리의 작곡가로서 민속 음악의 영향을 받아 독자적인 음악 어법을 창출해냈다. 바로크 시대의 조곡 형식에 따라 4개의 악장으로 구성된 『Suite Op. 14』는 민속 춤곡풍의 리듬이 사용되어 민속적 색채가 느껴지며 피아노의 타악기적인 연주 효과가 극대화된 작품이다.

논문작성시 유의사항:

- 표지 논문 제목에 논문 작성자 이름을 적지 말 것.

예) 김 이화의 졸업연주회 작품 연구

[표제 아래에 이미 논문작성자의 이름이 들어감]

- 본문에서 “~하길 기대한다” 또는 추측성 글쓰기 자제
- 논문에 악보 예가 너무 많이 들어있는 것 자제
- 마디 순으로 분석하는 것이 아니라 악곡의 성격에 주요한 구조적 특성 및 주제의 다양한 변화 등을 언급하며 해당 마디를 악보로 보여주는 방식을 채택할 것

표절 방지 프로그램 Turnitin

- 표절 예방 시스템 Turnitin
- Turnitin 이란?

... 논문 및 과제에 대한 표절 여부를 확인하고 관리하여 사전에 표절을 예방할 수 있도록 도와주는 서비스

... 웹 페이지, 주요 신문, 잡지, 저널, 논문 및 과제물, 단행본, 기타 학술관련 출판사의 자료들을 대상으로 표절여부를 검색해 줌.

▶ [Turnitin 이용 안내 클릭](#)

<http://lib.ewha.ac.kr/local/html/turnitin> - 학생용 매뉴얼 클릭

Turnitin 접속 및 이용방법

- 학생

: 도서관 홈페이지에서 [연구·수업지원 – 논문작성가이드-표절예방 및 연구윤리]로 접근

Turnitin [학생용메뉴얼] 클릭 <http://lib.ewha.ac.kr/local/html/turnitin>

또는 사이버캠퍼스 비교과과정 - 대학원생의 학위논문 작성을 위한 국내외 학술 정보검색, 서지관리, 표절예방 교육
– 논문표절예방시스템 Turnitin

ID/PW 확인 개인계정 생성 후 이용

- 계정 생성 및 이용 주의사항

- 사용자 계정은 @ewha.ac.kr, @ewhain.net 이메일 주소에 한하여 생성 가능.
- 그 외 계정의 경우, 임의로 삭제될 수 있음.
- 계정의 이용은 재학 중에만 사용 가능하며, 졸업생에 대하여
- 별도의 공지 없이 주기적으로 삭제 예정.

- 계정 등록에 관한 문의: 중앙도서관 학술 연구지원실

(T. 02-3277-3397, infoserv@ewha.ac.kr)

친구 사이트

- 대학원사이트

<http://graduate.ewha.ac.kr>

... 논문제출관련서식: 대학원 홈페이지 학사안내: 학위수여/논문 → 논문심사 및 제출서식에서 스크롤 다운

☞ 학위 청구 논문 체제 / 학위청구논문 템플릿 다운로드 가능

- 대학원 연구윤리 교과목 신청 및 이수(필수과목)

사이버캠퍼스(<http://cyber.ewha.ac.kr>) → <비교과과정>에서 수강 신청

[2016년 2학기부터 (구) 이화 열린 e러닝 홈페이지 (<http://cyberedu.ewha.ac.kr>) 접속 시 위의 사이버캠퍼스로 연결됨]

* 대학원 홈페이지 <공지사항> 참조

... 입학 후 첫 2학기 이내 이수 권장(이전 입학생들도 수강 가능), 종합시험 치기 전 이수

사이버캠퍼스 홈페이지(<http://cyber.ewha.ac.kr>)에서 유레카 로그인 → 비교과 과정 → 수강신청 탭에서

수강하고자 하는 과목을 선택하여 수강신청 클릭 → 수강대기 → 대학원생연구지원센터에서 수강 승인(1-2일 소요)

필수과목 온라인 수강 → 테스트 후 수료 완료 → 수료증 발급 및 출력 → 학적부에 반영됨.

[문의] 대학원연구지원센터 (대학원관, 3277-3086)

상 담

- 김은하
- [E-Mail: 64ehkim@ewha.ac.kr](mailto:64ehkim@ewha.ac.kr)
- ☎ 010-4225-8425
02-3277-3571

